

Dossier de présentation

34<sup>e</sup> édition

# Concours de musique de la Capitale



**Épreuve préliminaire**  
27, 28 et 29 avril 2018

**Épreuve finale**  
12 mai 2018

Concours de musique de la Capitale  
1229, avenue du Chanoine-Morel  
Québec (Québec) G1S 4B1  
Tél. : 418 659-6673

[info@concoursmusiquecapitale.qc.ca](mailto:info@concoursmusiquecapitale.qc.ca)  
[www.concoursmusiquecapitale.qc.ca](http://www.concoursmusiquecapitale.qc.ca)

 **Concours de  
musique  
de la Capitale**

# PRÉSENTATION GÉNÉRALE

---

## *Description de l'organisme*

Le **Concours de musique de la Capitale**, organisme œuvrant depuis 34 ans au sein de la communauté artistique québécoise, est incorporé sous ce nom au titre d'*organisme sans but lucratif* auprès du gouvernement du Québec et enregistré aussi comme organisme de bienfaisance auprès du gouvernement fédéral.

## *Mission et objectifs*

Le Concours a pour mission de favoriser et promouvoir la formation des jeunes s'adonnant à la musique classique ou populaire en les faisant connaître au public et en octroyant des prix aux plus méritants d'entre eux. Il est la seule activité du genre à s'adresser aux étudiants en musique de tout le Québec et, à la fois, de tous les niveaux jusqu'aux CEGEP et aux conservatoires de musique inclusivement. Il se distingue ainsi des concours régionaux et des concours s'adressant à l'élite.

## *Un événement très populaire*

Dans la poursuite de sa mission, le Concours organise une compétition qui a lieu à la fin du mois d'avril de chaque année. Il y accueille près de 400 concurrents dont l'âge varie entre 6 et 24 ans et qui proviennent de toutes les régions du Québec (près de 40 % des inscriptions proviennent de l'extérieur de la région de Québec). Ils sont pianistes, violonistes, flûtistes, chanteurs, guitaristes, trompettistes, cornistes, clarinettes, saxophonistes etc. Quelque 2 500 mélomanes viennent les encourager.

## *Des résultats tangibles*

Le Concours, malgré sa relative jeunesse, est fier d'avoir donné l'occasion à des milliers de jeunes musiciens de vivre l'expérience d'une scène professionnelle et d'avoir permis à plusieurs talents musicaux d'entreprendre une carrière d'artiste.

Certains de ses lauréats se sont déjà démarqués sur les scènes étrangères, notamment **Steve Barakatt**, *pianiste* lauréat en 1984 et **Jing Wang**, *violoniste* lauréat en 1993, qui, en 1997, a obtenu la plus haute note jamais accordée au Concours de musique du Canada.

## *Partenaires et bénévoles*

Le Concours existe grâce à la généreuse contribution notamment, du *Ministère de la culture et des communications du Québec*, de la *Ville de Québec*, de l'*arrondissement de Sainte-Foy-Sillery-Cap-Rouge*, de *Musique Beaudoin* de Lévis, des *Restaurants St-Germain* et du *Collège Jésus-Marie de Sillery*.

En outre, le Concours peut compter annuellement sur plus de 3 000 heures de bénévolat pour la poursuite de sa mission et l'atteinte de ces résultats.

## PROFIL HISTORIQUE

---

En novembre 1984 avait lieu, dans une modeste salle de Saint-Lambert de Lévis, la première manifestation d'un événement culturel parrainé par le Mouvement Aramis, le *Festival de musique Aramis*. À partir de 1988, la ville de Sillery, maintenant intégrée à l'arrondissement de Sainte-Foy-Sillery-Cap-Rouge, en devint l'hôte et l'événement prit alors le nom de *Concours provincial de musique de Sillery*. Depuis la 27<sup>e</sup> édition (2011), il porte le nom de **CONCOURS DE MUSIQUE DE LA CAPITALE**.

Misant sur la promotion de la musique autant par la participation que par la compétition, le **Concours de musique de la Capitale** permet à des jeunes de se produire en public et d'être évalués par un jury qui sait les orienter et leur procurer ainsi une importante source de motivation.

Par un système de classification pondérée selon le nombre d'années d'étude de l'instrument et la force du répertoire présenté, les jeunes de tout niveau ont accès à la compétition et sont assurés d'être évalués au mérite.

Ainsi, chaque année, pendant plus de 72 heures de musique (l'équivalent de trois jours d'audition sans interruption), quelque 25 juges provenant du milieu de l'enseignement musical ou de la scène évaluent tous les participants.

La renommée du Concours dépasse largement la région de Québec. Près de la moitié des concurrents proviennent des autres régions. Le Concours est maintenant reconnu comme une activité incontournable pour un grand nombre de professeurs et d'étudiants en musique partout au Québec.

En plus des membres du conseil d'administration, près de 70 bénévoles contribuent à la réalisation et au succès de cet événement. Quelque 3 000 heures de bénévolat sont ainsi réalisées annuellement dans le cadre des activités de l'organisme.

## PROFIL DE LA CLIENTÈLE – 33<sup>e</sup> édition, 2017

---

### 1. Âge des participants

Nombre total de participants:	199	
Jeunes de 6 à 12 ans:	118	59 %
Jeunes de 13 à 24 ans:	81	41 %

### Provenance des inscriptions

Québec-Rive Nord	97	49 %
Etrie, Mauricie, Amiante et Cœur du Québec	29	15 %
Grande région de Montréal	23	12 %
Québec-Rive Sud	15	8 %
Périphérie de la région de Québec (Bellechasse, Portneuf, Charlevoix, Beauce, Lotbinière)	23	12 %
Saguenay-Lac-St-Jean & Côte-Nord	1	1 %
Bas-St-Laurent, Gaspésie & autres régions	11	6 %

### 2. Instruments représentés

Piano (piano solo, piano 4 mains, 2 pianos)	139	63 %
Violon, alto, violoncelle	50	22 %
Chant	27	12 %
Flûte, guitare, bois, cuivres et autres	6	3 %

# STATISTIQUES D'INSCRIPTIONS – 33<sup>e</sup> édition, 2017

## *Statistiques par instrument*

<b>Instrument</b>	<b>Classe</b>	<b>2017</b>	<b>2016</b>	<b>2015</b>	<b>2014</b>
Piano	Régulière	100	101	134	111
Piano	Défi	16	19	18	26
Piano concerto	Défi	5	6	9	4
Piano populaire	Régulière	12	11	7	7
Piano à 4 mains	Rég. & défi	2 groupes	1 groupe	2 groupes	1 groupe
Deux pianos	Rég. & défi	0 groupe	0 groupe	1 groupe	0 groupe
Violon / Alto	Régulière	8	23	13	13
Violon / Alto	Défi	20	19	15	15
Violoncelle	Rég. & Défi	4	2	7	5
Chant classique	Régulière	4	0	3	7
Chant classique	Défi	5	9	6	6
Chant populaire	Régulière	15	18	18	29
Flûtes	Rég. & Défi	0	2	1	0
Guitares	Rég. & Défi	4	4	3	4
Bois & cuivres	Rég. & Défi	0	0	1	0
Harpe	Défi	0	0	0	0
Ensembles (sauf piano)	Rég. & Défi	1 groupe	2 groupes	1 groupe	0 groupe
<b>TOTAL</b>		<b>196 prestations musicales (199 jeunes)</b>	<b>217 prestations musicales (222 jeunes)</b>	<b>239 prestations musicales (245 jeunes)</b>	<b>228 prestations musicales (229 jeunes)</b>

Source : Christophe Lobel  
Gestionnaire  
septembre 2017

## GAGNANTS – 33<sup>e</sup> édition, 2017

---

### **COUPE ST-GERMAIN**

PIANO 6 À 10 ANS - CLASSE RÉGULIÈRE

La lauréate est : **VICKIE LEFEBVRE-F.**, 11 ans, de Trois-Rivières

### **COUPE GAGNÉ-FAUCHER**

PIANO 10 À 12 ANS - CLASSE RÉGULIÈRE

Le lauréat est : **LOUIS BELLEMARE**, 10 ans, de St-Basile-Le-Grand

### **COUPE GROUPE CHEÏKHA**

INSTRUMENTAL ET CHANT CLASSIQUE 10 À 12 ANS – CLASSE RÉGULIÈRE

La lauréate est : **CAMILLE ROCHON**, 12 ans, en violon, de Québec.

### **COUPE CAISSE DESJARDINS DE SILLERY–SAINT-LOUIS-DE-FRANCE**

PIANO 12 À 16 ANS - CLASSE RÉGULIÈRE

Les lauréates ex-aequo sont : **ABIGAIL BERNARD**, 16 ans, de St-Georges.  
**LYDIA DAVIDSON**, 15 ans, de Sherbrooke.

### **COUPE VILLE DE QUÉBEC**

PIANO ET CHANT 9 À 19 ANS – CATÉGORIE POPULAIRE

Le lauréat est : **OLIVIER BOULIANNE**, 14 ans, en piano, de Thetford-Mines.

### **COUPE GROUPE BANQUE TD**

INSTRUMENTAL ET CHANT CLASSIQUE 6 À 16 ANS – CLASSE DÉFI

La lauréate est : **LAURIANNE HOUDE**, 14 ans, en violon, de St-Nicolas.

### **COUPE MUSIQUE BEAUDOIN**

PIANO DÉFI, PIANO 4 MAINS DÉFI ET PIANO CONCERTO, 8 À 21 ANS

La lauréate est : **NAOKO SAKATA**, 19 ans, de Québec.

### **COUPE DE LA PRÉSIDENTE D'HONNEUR CÉLINE SAUCIER**

INSTRUMENTAL ET CHANT CLASSIQUE 16 À 21 ANS – CLASSE DÉFI

Le lauréat est : **FRÉDÉRIC POULIOT**, 16 ans, en violon, de Québec.

### **Bourse Fondation SSQ**

La lauréate est : **LAURIANNE HOUDE**, violoniste de 14 ans, de Lévis

### **Prix Club musical de Québec**

La lauréate est : **SIMONE TÊTU**, pianiste de 15 ans, de Québec

### **Prix de la Fondation des Violons du Roy**

La lauréate est : **NAOKO SAKATA**, pianiste de 19 ans, de Québec

**CONSEIL D'ADMINISTRATION DU  
CONCOURS DE MUSIQUE DE LA CAPITALE**

*34<sup>e</sup> édition*

---

<i>Présidente</i>	<i>M<sup>me</sup> Linda Faucher</i>
<i>Vice-présidente</i>	<i>M<sup>me</sup> Marthe Trépanier</i>
<i>Secrétaire</i>	<i>M<sup>me</sup> Nathalie Ferland</i>
<i>Trésorier</i>	<i>M. Jacques Lachance</i>
<i>Administratrice</i>	<i>M<sup>me</sup> Georgette Sinclair</i>
<i>Administratrice</i>	<i>M<sup>me</sup> Guylaine Girard</i>
<i>Administrateur</i>	<i>M. Jean-Claude Soucy</i>
<i>Administrateur</i>	<i>M. Alexandre Sauvaire</i>
<i>Administrateur</i>	<i>M. Sylvain Barrette</i>

---

RESSOURCE EXTERNE

*Gestionnaire des activités*      M. Christophe Lobel

## COMITÉ D'HONNEUR

---

**M. Albini Gallant**

Fondateur du Festival de musique Aramis (1984)  
et président du Festival provincial de musique de Sillery (1988-1989)

Présidente d'honneur 2018 :

**À VENIR**

Ex-président(e)s d'honneur :

**M<sup>me</sup> Céline Saucier**

*Consule honoraire du Royaume de Norvège*

**M<sup>e</sup> Marc Bellemare**

*Bellemare Avocats*

**M. Sylvain Ouellet**

*GDI Services aux immeubles*

**M<sup>me</sup> Sylvie Dionne**

*Hôtel Le Germain-Dominion*

**M. Claude Robitaille**

*CAA Québec*

**M<sup>me</sup> France Déziel**

*La Capitale assureur de l'administration publique*

**M. Clarence Turgeon**

*Samson Bélair / Deloitte & Touche*

**M. Denis Ricard**

*Industrielle Alliance*



**M<sup>e</sup> Jean Côté †**  
*Cain Lamarre Casgrain Wells*

**M. Yvan Richard**  
*Caisse de dépôt et placement du Québec*

**M. Michel Dubé**  
Hydro-Québec

**M. Jean-Yves Dupéré**  
La Capitale Mutuelle de l'administration publique

**M. Richard Bell**  
SSQ Groupe financier

**M. Michel Sanschagrín**  
Industrielle Alliance

**M. Pierre Brochu**  
Financière Banque Nationale

*Ex-président(es) de la corporation :*

**M<sup>me</sup> Nathalie Ferland**

**M<sup>me</sup> Manon Lefrançois**

**M. Gaston St-Martin †**

**M. Jean-Claude Soucy**

**M<sup>me</sup> Nicole Julien**

**M<sup>me</sup> Michèle Bergeron**

**M<sup>me</sup> Jocelyne LeBel**

**M<sup>me</sup> Judith Sanschagrín †**

## PROFIL FINANCIER

---

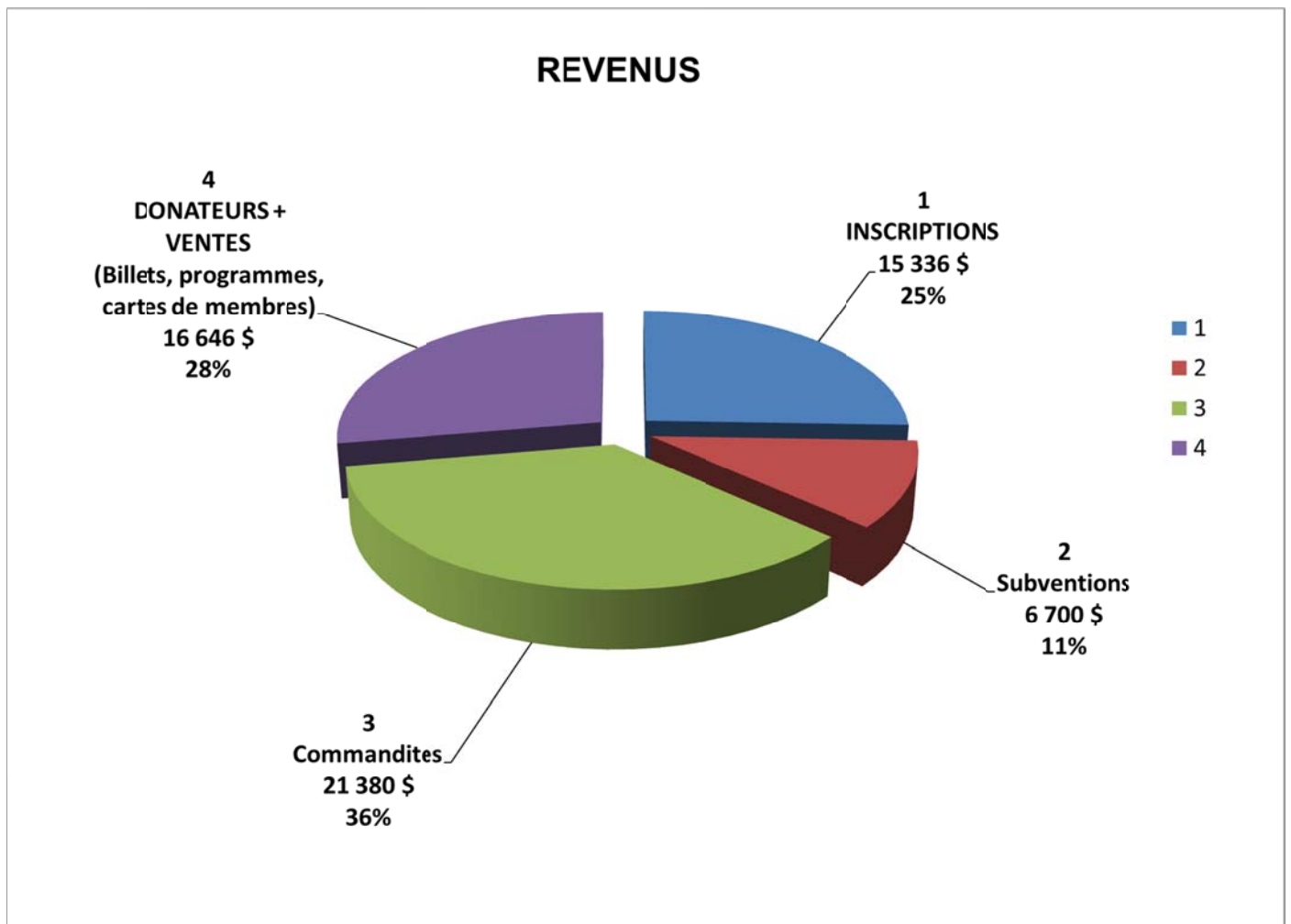
*Principaux commanditaires, subventionnaires et donateurs de la 33<sup>e</sup> édition  
du*

### *Concours de musique de la Capitale*

Ville de Québec  
Groupe Banque TD  
Caisse Desjardins de Sillery-Saint-Louis-de-France  
Restaurants Saint-Germain  
Musique Beaudoin inc.  
Fondation SSQ  
Bellemare Avocats  
Conservatoire de musique et d'art dramatique de Québec  
Groupe Germain Hôtels  
Les Violons du Roy  
Ville de l'Ancienne-Lorette  
Les Services Exp.  
Centre dentaire Rioux et Boulanger  
Le Club musical de Québec  
IGA Rousseau  
Uniprix Néron, Lambert et Allard  
La Maison Simons  
Clinique d'acupuncture Lucie Mainville  
Hélène Lauzier inc.  
Centre dentaire Jean-François Masse  
M. Sébastien Proulx, député de Jean-Talon  
BMO Nesbitt Burns (Arthur Aron)  
Centre musical Uni-Son  
École Montessori de Québec  
Mary Kay Cosmétique  
Pharmacie Sylvie Champagne  
École de musique des Cascades de Beauport  
1<sup>ère</sup> Avenue Chiropratique Limoilou (Dr Steve Bergeron)  
Schönau & Tardif Luthiers  
Nettoyeur Optimum inc.  
M<sup>me</sup> Linda Faucher et M. Benjamin Waterhouse  
M. Jean-Nicolas Boursiquot

# PROFIL FINANCIER 2017 (1)

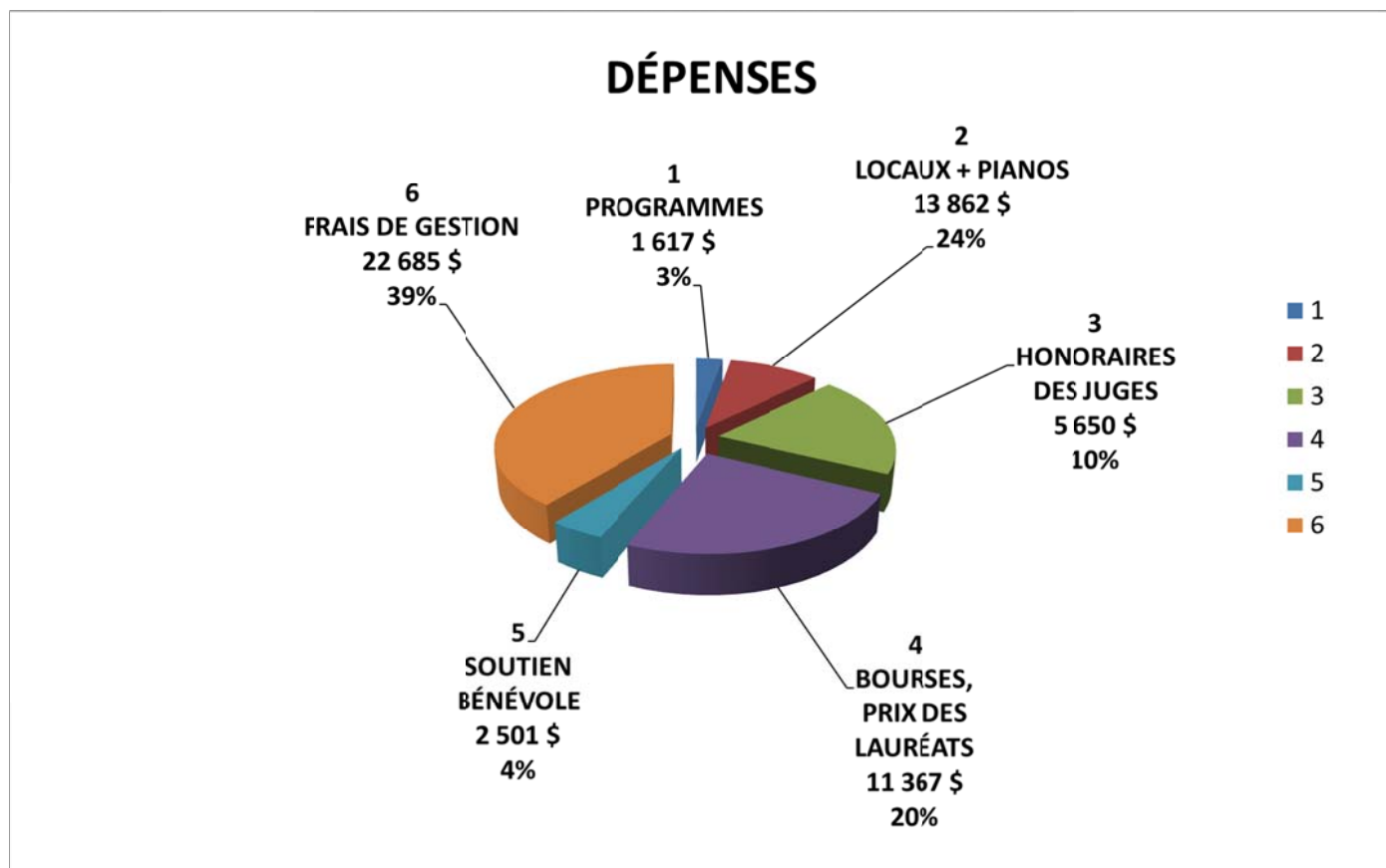
## Sources de financement Concours de musique de la Capitale



Source : Christophe Lobel  
Gestionnaire  
Septembre 2017

## PROFIL FINANCIER 2017 (2)

### Dépenses administratives et d'opérations Concours de musique de la Capitale



Source : Christophe Lobel  
Gestionnaire  
Septembre 2017

Concours de musique de la Capitale  
1229, avenue du Chanoine-Morel, Québec (Québec) G1S 4B1  
Tél. : 418 659-6673 – Courriel : [info@concoursmusiquecapitale.qc.ca](mailto:info@concoursmusiquecapitale.qc.ca)  
Site Web : [www.concoursmusiquecapitale.qc.ca](http://www.concoursmusiquecapitale.qc.ca)