

Dossier de présentation

36^e édition

Concours de musique de la Capitale



Épreuve préliminaire
24, 25 et 26 avril 2020

Épreuve finale
9 mai 2020

Concours de musique de la Capitale
1229, avenue du Chanoine-Morel
Québec (Québec) G1S 4B1
Tél. : 418 659-6673

 **Concours de
musique
de la Capitale**

info@concoursmusiquecapitale.qc.ca
www.concoursmusiquecapitale.qc.ca

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Description de l'organisme

Le **Concours de musique de la Capitale**, organisme œuvrant depuis 34 ans au sein de la communauté artistique québécoise, est incorporé sous ce nom au titre d'*organisme sans but lucratif* auprès du gouvernement du Québec et enregistré aussi comme organisme de bienfaisance auprès du gouvernement fédéral.

Mission et objectifs

Le Concours a pour mission de favoriser et promouvoir la formation des jeunes s'adonnant à la musique classique ou populaire en les faisant connaître au public et en octroyant des prix aux plus méritants d'entre eux. Il est la seule activité du genre à s'adresser aux étudiants en musique de tout le Québec et, à la fois, de tous les niveaux jusqu'aux CEGEP et aux conservatoires de musique inclusivement. Il se distingue ainsi des concours régionaux et des concours s'adressant à l'élite.

Un événement très populaire

Dans la poursuite de sa mission, le Concours organise une compétition qui a lieu à la fin du mois d'avril de chaque année. Il y accueille près de 400 concurrents dont l'âge varie entre 6 et 24 ans et qui proviennent de toutes les régions du Québec (près de 40 % des inscriptions proviennent de l'extérieur de la région de Québec). Ils sont pianistes, violonistes, flûtistes, chanteurs, guitaristes, trompettistes, cornistes, clarinettes, saxophonistes etc. Quelque 2 500 mélomanes viennent les encourager.

Des résultats tangibles

Le Concours, malgré sa relative jeunesse, est fier d'avoir donné l'occasion à des milliers de jeunes musiciens de vivre l'expérience d'une scène professionnelle et d'avoir permis à plusieurs talents musicaux d'entreprendre une carrière d'artiste.

Certains de ses lauréats se sont déjà démarqués sur les scènes étrangères, notamment **Steve Barakatt**, *pianiste* lauréat en 1984 et **Jing Wang**, *violoniste* lauréat en 1993, qui, en 1997, a obtenu la plus haute note jamais accordée au Concours de musique du Canada.

Partenaires et bénévoles

Le Concours existe grâce à la généreuse contribution notamment, de la *Ville de Québec*, du Conservatoire de musique et d'art dramatique de Québec, de *Musique Beaudoin* de Lévis, des *Restaurants St-Germain*, *IGA Rousseau*, et du *Collège Jésus-Marie de Sillery*.

En outre, le Concours peut compter annuellement sur près de 3 000 heures de bénévolat pour la poursuite de sa mission et l'atteinte de ces résultats.

PROFIL HISTORIQUE

En novembre 1984 avait lieu, dans une modeste salle de Saint-Lambert de Lévis, la première manifestation d'un événement culturel parrainé par le Mouvement Aramis, le *Festival de musique Aramis*. À partir de 1988, la ville de Sillery, maintenant intégrée à l'arrondissement de Sainte-Foy-Sillery-Cap-Rouge, en devint l'hôte et l'événement prit alors le nom de *Concours provincial de musique de Sillery*. Depuis la 27^e édition (2011), il porte le nom de **CONCOURS DE MUSIQUE DE LA CAPITALE**.

Misant sur la promotion de la musique autant par la participation que par la compétition, le **Concours de musique de la Capitale** permet à des jeunes de se produire en public et d'être évalués par un jury qui sait les orienter et leur procurer ainsi une importante source de motivation.

Par un système de classification pondérée selon le nombre d'années d'étude de l'instrument et la force du répertoire présenté, les jeunes de tout niveau ont accès à la compétition et sont assurés d'être évalués au mérite.

Ainsi, chaque année, pendant plus de 72 heures de musique (l'équivalent de trois jours d'audition sans interruption), quelque 25 juges provenant du milieu de l'enseignement musical ou de la scène évaluent tous les participants.

La renommée du Concours dépasse largement la région de Québec. Près de la moitié des concurrents proviennent des autres régions. Le Concours est maintenant reconnu comme une activité incontournable pour un grand nombre de professeurs et d'étudiants en musique partout au Québec.

En plus des membres du conseil d'administration, près de 70 bénévoles contribuent à la réalisation et au succès de cet événement. Quelque 3 000 heures de bénévolat sont ainsi réalisées annuellement dans le cadre des activités de l'organisme.

PROFIL DE LA CLIENTÈLE – 35^e édition, 2019

1. Âge des participants

Nombre total de participants:	162	
Jeunes de 6 à 12 ans:	71	44 %
Jeunes de 13 à 24 ans:	91	56 %

Provenance des inscriptions

Québec-Rive Nord	68	42 %
Etrie, Mauricie, Amiante et Cœur du Québec	20	12 %
Grande région de Montréal	31	19 %
Québec-Rive Sud	26	16 %
Périphérie de la région de Québec (Bellechasse, Portneuf, Charlevoix, Beauce, Lotbinière)	9	6 %
Saguenay-Lac-St-Jean & Côte-Nord	2	1 %
Bas-St-Laurent, Gaspésie & autres régions	6	4 %

2. Instruments représentés

Piano (piano solo, piano 4 mains, 2 pianos)	114	70 %
Violon, alto, violoncelle	17	11 %
Chant	11	7 %
Flûte, guitare, bois, cuivres et autres	20	12 %

STATISTIQUES D'INSCRIPTIONS – 35^e édition, 2019

Statistiques par instrument

Instrument	Classe	2019	2018	2017	2016
Piano	Régulière	85	110	100	101
Piano	Défi	14	18	16	19
Piano concerto	Défi	7	4	5	6
Piano populaire	Régulière	4	8	12	11
Piano à 4 mains	Rég. & défi	2 groupes	2 groupes	2 groupes	1 groupe
Deux pianos	Rég. & défi	0 groupe	0 groupe	0 groupe	0 groupe
Violon / Alto	Régulière	4	9	8	23
Violon / Alto	Défi	8	8	20	19
Violoncelle	Rég. & Défi	5	2	4	2
Chant classique	Régulière	1	7	4	0
Chant classique	Défi	1	2	5	9
Chant populaire	Régulière	9	13	15	18
Flûtes	Rég. & Défi	6	1	0	2
Guitares	Rég. & Défi	4	4	4	4
Bois & cuivres	Rég. & Défi	1	5	0	0
Harpe	Défi	1	0	0	0
Ensembles (sauf piano)	Rég. & Défi	2 groupes	0 groupe	1 groupe	2 groupes
TOTAL		154 prestations musicales (162 jeunes)	193 prestations musicales (195 jeunes)	196 prestations musicales (199 jeunes)	217 prestations musicales (222 jeunes)

Source : Christophe Lobel
Gestionnaire
septembre 2019

GAGNANTS – 35^e édition, 2019

COUPE GAGNÉ-FAUCHER

PIANO 8 À 11 ANS - CLASSE RÉGULIÈRE

La lauréate est : **ZOÉ-EVA MORISSETTE**, 8 ans, de Lévis.

COUPE ST-GERMAIN

PIANO 10 À 12 ANS – CLASSE RÉGULIÈRE

La lauréate est : **MAGGIE WANG**, 12 ans, de Lévis.

COUPE CAISSE DESJARDINS DE SILLERY–SAINT-LOUIS-DE-FRANCE

INSTRUMENTAL 9 À 16 ANS – CLASSE RÉGULIÈRE

La lauréate est : **EVA GUAN**, 9 ans, en violon, de Longueuil.

COUPE VILLE DE QUÉBEC

PIANO ET CHANT 13 À 21 ANS – CATÉGORIE POPULAIRE

La lauréate est : **SYLVIANE FAUCHER**, 21 ans, en chant, de Québec.

COUPE CELINE SAUCIER

PIANO 13 À 14 ANS - CLASSE RÉGULIÈRE

La lauréate est : **GENEVIÈVE MARCEAU**, 15 ans, de St-Augustin-de-Desmaures.

COUPE BCF AVOCATS D’AFFAIRES

INSTRUMENTAL 13 À 15 ANS – CLASSE DÉFI

Le lauréat est : **MATHIS HOUDE**, 14 ans, en violoncelle, de Lévis.

COUPE GROUPE BANQUE TD

PIANO DÉFI ET PIANO CONCERTO, 13 À 20 ANS

Le lauréat est : **MENG-TIEN HUANG**, 13 ans, de Montréal.

COUPE GROUPE CANIMEX

INSTRUMENTAL, 16 À 19 ANS

Le lauréat est : **FRÉDÉRIC POULIOT**, 18 ans, en violon, de Québec.

Prix Club musical de Québec

La lauréate est : **MAGGIE WANG**, pianiste de 12 ans, de Lévis.

Bourse de l’Académie du Domaine Forget de Charlevoix

Le lauréat est : **JÉRÔME CHIASSON**, violoniste de 19 ans, de Québec

Prix de la Fondation des Violons du Roy

Le lauréat est : **FRÉDÉRIC POULIOT**, violoniste de 18 ans, de Québec

**CONSEIL D'ADMINISTRATION DU
CONCOURS DE MUSIQUE DE LA CAPITALE**

36^e édition

<i>Présidente</i>	<i>M^{me} Linda Faucher</i>
<i>Vice-présidente</i>	<i>M^{me} Marthe Trépanier</i>
<i>Secrétaire</i>	<i>M^{me} Nathalie Ferland</i>
<i>Trésorière</i>	<i>M^{me} Marie-Pier Vadnais</i>
<i>Administratrice</i>	<i>M^{me} Georgette Sinclair</i>
<i>Administratrice</i>	<i>M^{me} Anne Ruel</i>

RESSOURCE EXTERNE

Gestionnaire des activités M. Christophe Lobel

COMITÉ D'HONNEUR

M. Albini Gallant

Fondateur du Festival de musique Aramis (1984)
et président du Festival provincial de musique de Sillery (1988-1989)

Président(e) d'honneur 2020 :

Ex-président(e)s d'honneur :

M. Roger Dubois

Groupe Canimex

M^{me} Céline Saucier

Consule honoraire du Royaume de Norvège

M^e Marc Bellemare

Bellemare Avocats

M. Sylvain Ouellet

GDI Services aux immeubles

M^{me} Sylvie Dionne

Hôtel Le Germain-Dominion

M. Claude Robitaille

CAA Québec

M^{me} France Déziel

La Capitale assureur de l'administration publique

M. Clarence Turgeon

Samson Bélair / Deloitte & Touche

M. Denis Ricard

Industrielle Alliance

M^e Jean Côté †
Cain Lamarre Casgrain Wells

M. Yvan Richard
Caisse de dépôt et placement du Québec

M. Michel Dubé
Hydro-Québec

M. Jean-Yves Dupéré
La Capitale Mutuelle de l'administration publique

M. Richard Bell
SSQ Groupe financier

M. Michel Sanschagrin
Industrielle Alliance

M. Pierre Brochu
Financière Banque Nationale

Ex-président(es) de la corporation :

M^{me} Nathalie Ferland

M^{me} Manon Lefrançois

M. Gaston St-Martin †

M. Jean-Claude Soucy

M^{me} Nicole Julien

M^{me} Michèle Bergeron

M^{me} Jocelyne LeBel

M^{me} Judith Sanschagrin †

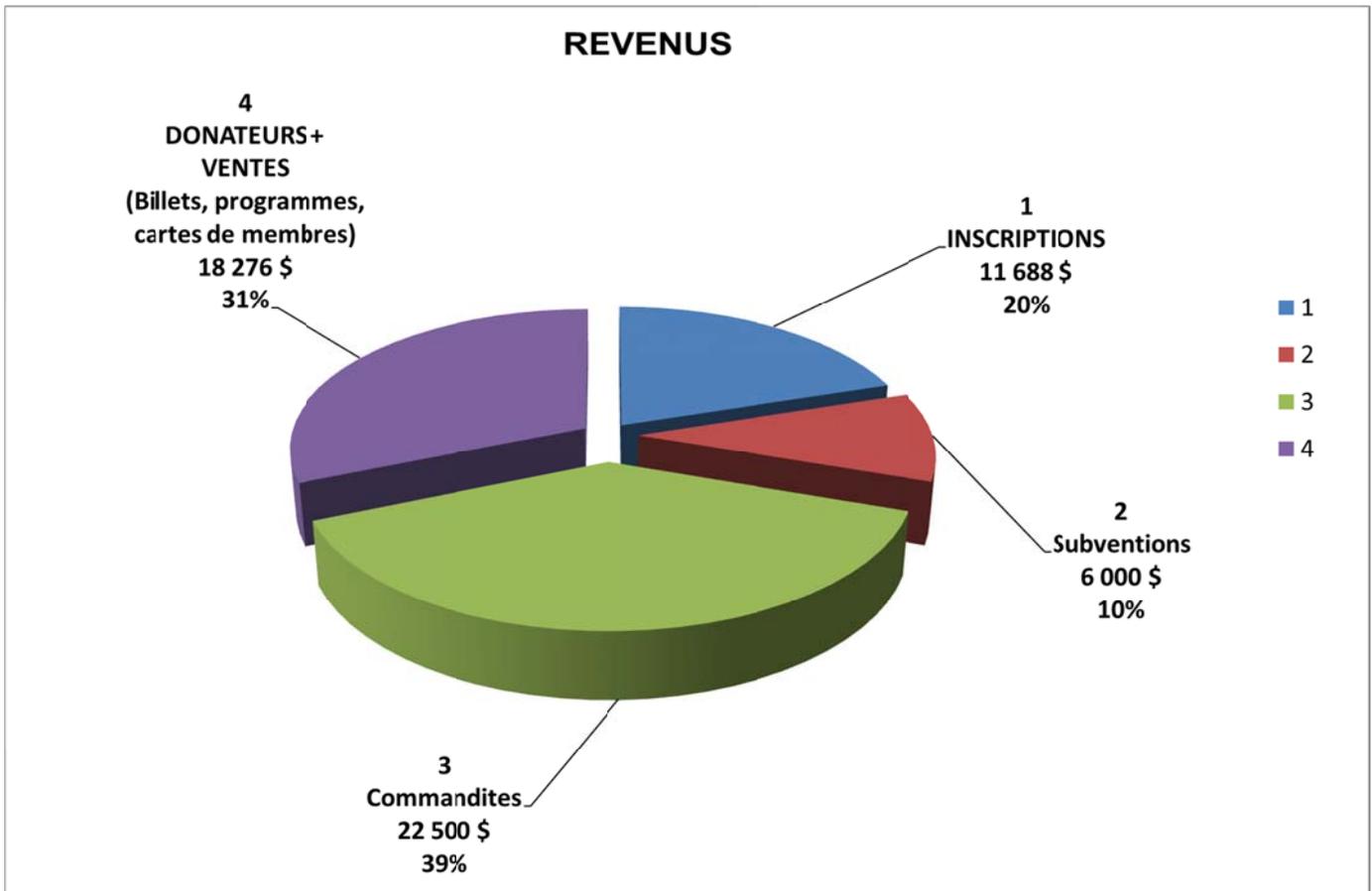
PROFIL FINANCIER

*Principaux commanditaires, subventionnaires et donateurs
de la 35^e édition du
Concours de musique de la Capitale*

**Groupe Canimex
Ville de Québec
Groupe Banque TD
Restaurants Saint-Germain
BCF Avocats d'affaires
Caisse Desjardins de Sillery—Saint-Louis-de-France
Desjardins Gestion de Patrimoine — Gestion privée
Conservatoire de musique et d'art dramatique de Québec
Le Domaine Forget de Charlevoix
VIA Rail Canada
Groupe Germain Hôtels
Les Violons du Roy et leur Fondation
Les Services Exp.
Éditions Bernard Larin inc.
Musique Beaudoin inc.
Le Club musical de Québec
IGA Rousseau
La Maison Simons
Centre dentaire Charest
Clinique d'acupuncture Lucie Mainville
Radio-Classique Québec 92,7
Uniprix Néron, Lambert et Allard inc.
Schönau & Tardif Luthiers
Physiothérapie Chaudière Ouest
Anne Carrier Architecture
M^e Myralie Roussin
Centre musical Uni-Son
M^{me} Linda Faucher et M. Benjamin Waterhouse
M^{me} Céline Saucier
Les Étiquettes Modernes
Docteur Jean-Nicolas Boursiquot
Docteur Aubert Lavoie
M. Yvon Béchard
M^{me} Marika Tremblay
Docteure Lorrie Tremblay
M. Laurent Lemire
Fondation Hubert-et-Florence-Laforge**

PROFIL FINANCIER 2019 (1)

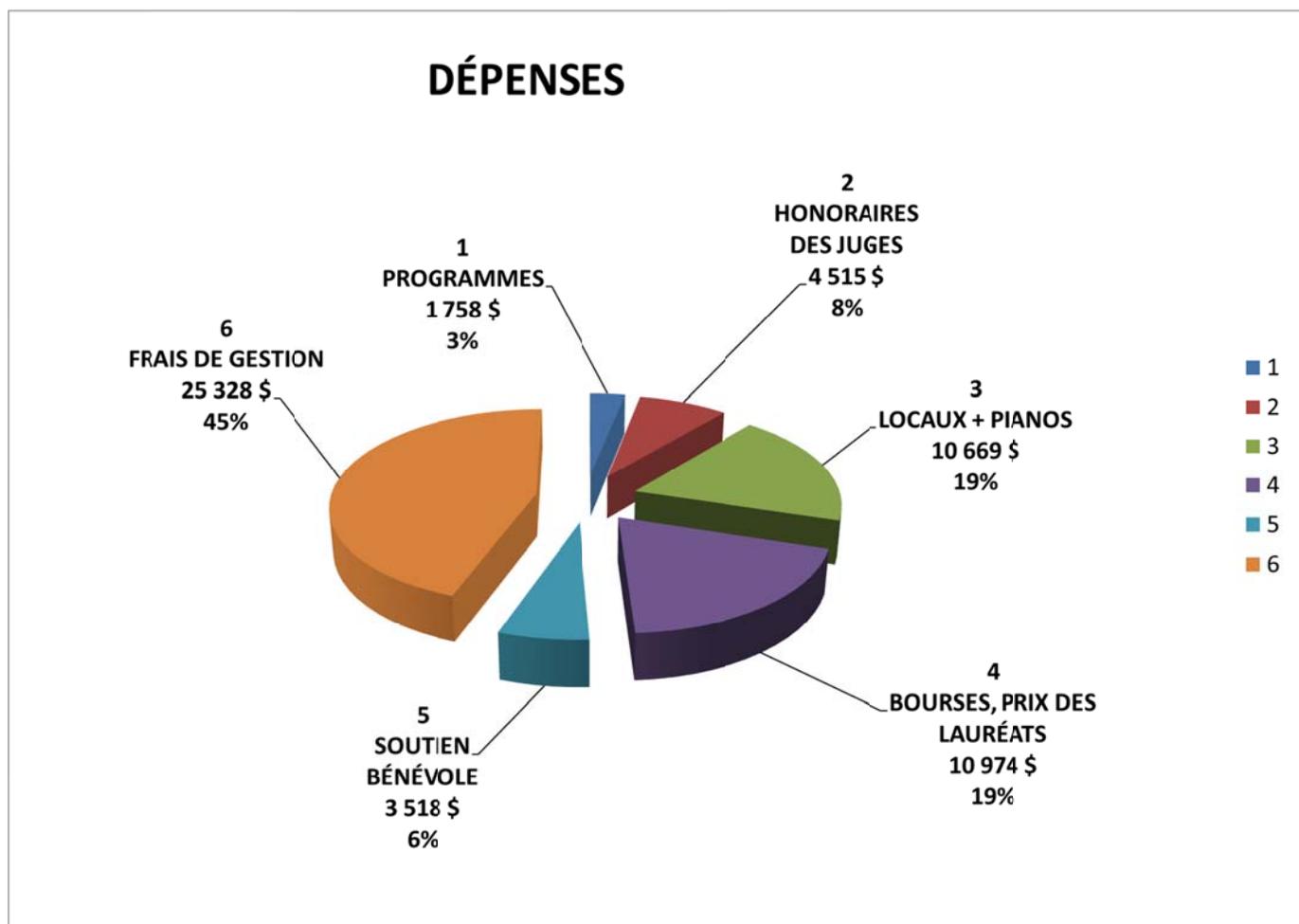
Sources de financement Concours de musique de la Capitale



Source : Christophe Lobel
Gestionnaire
Septembre 2019

PROFIL FINANCIER 2019 (2)

Dépenses administratives et d'opérations Concours de musique de la Capitale



Source : Christophe Lobel
Gestionnaire
Septembre 2019