

| Session | Rang | Nom, Prenom | Age | Exp. | Titre Pièce 1 | Titre Pièce 2 |
|---------|------|---------------------------|-----|------|---|--|
| 7 | 2 | Angers, Cyrille | 13 | | Suite Romantique en Mi [1, 4] (Berthomieu M.) | Andante pastoral et Scherzettino (Taffanel P.) |
| 14 | 4 | Arsenault, Flora | 11 | 5 | Novelette en Ré m. op. 27-14 (Kabalevsky D.) | 6 Variations en Sol M. (Kuhlau F.) |
| 3 | 1 | Beaudry, David | 17 | | Concerto en Sol m. op. 26-1 [1] (Bruch M.) | Zigeunerweisen en Do m. op. 20-1 (Sarasate P. de) |
| 5 | 7 | Bédard, Roxane | 8 | 3 | The Song of Twilight en La M. (Nakada Y.) | Mountain Dance en La m. (Martin G.) |
| 8 | 10 | Bélanger, Simone | 13 | 4 | Yanina en Ré m. (Berlin B.) | Sonatine viennoise en La M. [1] (Mozart W.A.) |
| 2 | 9 | Bellemare, Isaac | 16 | 9 | Allemande en Mib M. BWV 815 (Bach J.S.) | Golliwogg's Cakewalk en Mib M. (Debussy C.) |
| 1 | 1 | Bellemare, Louis | 12 | | Concerto en Ré M. op. 50-3 [1] (Kabalevsky D.) | |
| 4 | 5 | Bellemare, Louis | 12 | | Romance en Mi b M. op. 44-1 (Rubinstein) | Humoresque en Mi m. (Levine M.) |
| 5 | 3 | Benner-Zhang, Joanne | 8 | 2 | Deserted Ball Room en Sol m. (Gillock W.) | Lively Children en Fa M. (Nakada Y.) |
| 16 | 10 | Bergevin, Julianne | 14 | 7 | Soliloquy (Brown T.) | Tarentelle en La m. (Pieczonka A.) |
| 12 | 5 | Berthiaume, Nadine | 15 | | Concerto pour violon en Sol M. K. 216 [1] (Mozart W.A.) | Prélude et Allegro en Mi m. (Kreisler F.) |
| 11 | 8 | Blais, Joannie | 17 | 4 | Der Hirtaufdem Felsen D965 (Schubert F.) | Viens ! Une flûte invisible (Caplet A.) |
| 11 | 10 | Blais, Joannie | 17 | 4 | Vedrai carino en Do M. (Mozart W.A.) | Tristesse en Do m. op. 6-2 (Fauré G.) |
| 11 | 7 | Bonenfant, Héloïse | 16 | 6 | Trou noir en Ré M. (Bergeron G.) | Medley musique mexicaine traditionnelle (Anonyme (arr. Gagnon S.)) |
| 11 | 9 | Bonenfant, Héloïse | 16 | 6 | La Palute en Mi M. (Gagnon C.) | Sonate en Do M. op. 96-1 [1] (Giuliani M.) |
| 8 | 1 | Bossé, Livia | 11 | 2 | Burlesque en Sol M. (Anonyme) | Lion in a Cage et Hercules, The Strongman (Rollin C.) |
| 11 | 3 | Bouchard, Anne-Renée | 13 | 5 | Berceuse (Fauré G.) | Danse pour Katia (Bournonville) |
| 5 | 5 | Bouchard, Charles-Édouard | 8 | 3 | Bagatelle en Do M. op. 125-10 (Diabelli A.) | The Juggler en Mib M. (Gillock W.) |
| 16 | 9 | Bouchard, Sandrine | 14 | 6 | Venetian Boat-Song en Fa# m. op. 30-6 (Mendelssohn F.) | Toccate (Cuellar M.) |
| 16 | 13 | Boulianne, Frédéric | 14 | 8 | Danse argentine n°2 en La m. (Ginastera A.) | Prélude et Toccata en Ré m. (Alexander D.) |
| 17 | 1 | Boulianne, Frédéric | 14 | 8 | Adios Nonino en La m. (Piazzola A.) | Three Jazz Preludes (Gillock W.) |
| 17 | 6 | Boulianne, Olivier | 16 | 11 | Howl's Moving Castle Theme en Sol m. (Hisaiishi J.) | Bodrum et Ballade n°2 (Say F.) |
| 7 | 1 | Bourassa, Azélie | 12 | | Tambourin (Daquin L.C.) | Romance (Naderman J.H.) |
| 6 | 2 | Can, Tracy | 8 | 4 | Spooks en Ré m. (Poole C.) | Canzonet en Do M. (Neefe C.G.) |
| 8 | 9 | Capus-Paillard, Agate | 12 | 4 | Gavotte en Sol m. BWV 822 (Bach J.S.) | Sonatine en Fa M. Anh 5-2 [2] (Beethoven L.v.) |
| 14 | 8 | Cardinal, Philippe | 12 | 5 | Tambourin en Mi m. (Rameau J.P.) | Für Elise en La m. WoO 59 (Beethoven L.v.) |
| 12 | 1 | Carrier, Ève-Léa | 9 | | Allegro brillante en La M. op. 19 (Have W.T.) | Concerto pour violon en La m. [1] (Bach J.S.) |
| 17 | 4 | Caux, Félicia | 15 | 10 | I Need You Now (Norful S.) | La chanson de l'autruche (Jolie E. (Maurane)) |
| 1 | 6 | Caux, Gabrielle | 18 | | Concerto pour la main gauche en Ré M. (Ravel M.) | |
| 2 | 1 | Charron, Félix-Olivier | 14 | 9 | Andaluzia en Mi m. op. 5-5 (Granados E.) | La cathédrale engloutie en Do M. (Debussy C.) |
| 5 | 12 | Chen, Daniel | 9 | 3 | Sonatine en Do M. op. 39-1 [3] (Lynes F.) | A Slow Wlutz en La m. op. 39-23 (Kabalevsky D.) |
| 2 | 10 | Cheung, Shiny | 17 | 9 | Intermezzo en La M. op. 118-2 (Brahms J.) | Sonate "Clair de lune" op. 22-2 [3] (Beethoven L.v.) |
| 3 | 4 | Chiasson, Jérôme | 19 | 9 | Polonaise brillante en La M. op. 21 (Wieniawsky H.) | Sonate pour violon en Sib M. KV 454 [1] (Mozart W.A.) |
| 7 | 4 | Cliche, Léanne | 15 | | Sonate pour flûte en Fa m. [2, 3, 4] (Telemann G.P.) | Concerto pour flûte en Ré M. op. 27 [1] (Boccherini L.) |
| 1 | 5 | Cloutier-Debaque, Émilie | 17 | | Concerto en Sol M. [1] (Ravel M.) | |
| 5 | 10 | Cortes Garcia, Samuel | 9 | 2 | Menuet en Sol M. BWV 114 (Pezold C.) | Le Toréador (Alfred) |
| 2 | 8 | Courtemanche, Jade | 16 | 7 | Salut d'amour en Mi M. op. 12 (Elgar E.) | Impressions on Yellow (Olson K.) |
| 11 | 6 | Courtemanche, Jade | 16 | 7 | Le pas espagnol en Fa M. (Fauré G.) | Jazz Suite-1, 3 (Olson K.) |
| 16 | 3 | Desrochers, Karlyne | 12 | 8 | On the Lake en Sol M. op. 77-12 (Hofmann H.) | Variations on "Three Blind Mice" en Sol M. (Thompson J.) |
| 17 | 3 | Dubé, Juliette | 15 | 3 | Millions Reasons (Lady Gaga) | Ensemble (Coeur de Pirate) |
| 14 | 9 | Dubé, Rebecca | 12 | 6 | Intrada en Do M. (Graupner) | A Story in my Dream en Mi M. (Nakada Y.) |
| 11 | 1 | Dubois, Émile | 13 | 3 | Rose Petals (Romance) en Sol M. (Lawson P.) | Strolling at Loch Lomond (Martin G.) |
| 7 | 7 | Dupuis, Tommy | 19 | | Asturias en Mi m. (Albeniz I.) | Prélude n°1 en Mi m. (Villa-Lobos H.) |
| 3 | 2 | Dussault, Thomas | 18 | | Concerto pour violoncelle en Do M. [1] (Haydn J.) | Fantasiestücke op. 73-2 (Schumann R.) |

| Session | Rang | Nom, Prenom | Age | Exp. | Titre Pièce 1 | Titre Pièce 2 |
|---------|------|---------------------------|-----|------|--|--|
| 7 | 8 | Duval-Laplante, Mathilde | 22 | | Batti, batti, o bel Masetto en Fa M. (Mozart W.A.) | Rêverie en Solb M. (Debussy C.) |
| 11 | 2 | Fan Marcotte, Étienne | 12 | 6 | Étude n°5 en Si m. (Sor F.) | Caprice arabe (Tarrega F.) |
| 5 | 11 | Faucher, Simone | 9 | 3 | Flamenco en Do m. (Gillock W.) | Andantino en Do m. (Khatchaturian A.) |
| 17 | 7 | Faucher, Sylviane | 21 | 8 | A Song For You (Dion C.) | La belle dame sans regret (Sting) |
| 15 | 3 | Ferland, Loïc | 12 | 4 | Clarinet blues/Wild Honeysuckle Rag (Mier M.) | Cool Dude ! (Alexander D.) |
| 8 | 3 | Ferrat, Zeineb | 11 | 3 | Romance en Sol M. (Beethoven L.v.) | Interlude en Mi m. (Mier M.) |
| 11 | 7 | Forest-Soey, Luce | 16 | 9 | Trou noir en Ré M. (Bergeron G.) | Medley musique mexicaine traditionnelle (Anonyme (arr. Gagnon S.)) |
| 9 | 6 | Fortin, Rachel | 16 | 9 | Élégie en Do m. op. 24 (Fauré G.) | Concerto en Sol m. [1] (Monn M.G.) |
| 9 | 4 | Fu, Sunny | 10 | 3 | Bourrée en Sol M. (Haendel G.F.) | Gavotte en Sol M. (Gossec F.J.) |
| 14 | 13 | Fung, Amelia | 13 | 5 | Sonatine en Do M. op. 55-1 [1] (Kuhlau F.) | Le vagabond en Ré m. op. 24-4 [4] (Gagnon A.) |
| 11 | 7 | Gagné, Ève-Marie | 16 | 5 | Trou noir en Ré M. (Bergeron G.) | Medley musique mexicaine traditionnelle (Anonyme (arr. Gagnon S.)) |
| 9 | 5 | Gagné, Julien | 11 | 4 | Concerto pour violoncelle en Do M. [1] (Vivaldi A.) | Humoresque (Dvořák A.) |
| 11 | 6 | Gagnon, Dalia | 12 | 6 | Le pas espagnol en Fa M. (Fauré G.) | Jazz Suite-1, 3 (Olson K.) |
| 14 | 10 | Gagnon, Dalia | 12 | 6 | Sonate en Sol M. Hob XVI-27 [1] (Haydn J.) | Impressions on Red (Olson K.) |
| 2 | 5 | Gagnon, Louis-Félix | 15 | 9 | Étude en Sol m. op. 45-21 (Heller S.) | Romance sans parole en Lab M. op. 38-6 (Mendelssohn F.) |
| 6 | 8 | Gagnon, Yoan | 9 | 4 | Sonatine en Do M. op. 4-1 [1] (Lichner H.) | Rondo Danse en Ré M. op. 60-2 (Kabalevsky D.) |
| 5 | 2 | Gao, Liwan | 7 | 2 | Innocence en Fa M. op. 100-5 (Burgmüller J.F.) | Sonatine en Do M. op. 36-1 [3] (Clementi M.) |
| 9 | 1 | Girard, Félicité | 7 | 3 | Moravian Dance (Janáček L.) | Morning Song (Tchaikovsky P.I.) |
| 2 | 2 | Godbout, Mary-Kim | 15 | 8 | Sonate en Do m. op. 13-8 [3] (Beethoven L.v.) | Clair de lune en Réb M. (Debussy C.) |
| 11 | 8 | Godbout, Mary-Kim | 15 | 8 | Der Hirt auf dem Felsen D965 (Schubert F.) | Viens ! Une flûte invisible (Caplet A.) |
| 9 | 3 | Guan, Eva | 9 | 4 | Elfantanz en La m. (Jenkinson E.) | Sarabande en Sol m. (Böhm) |
| 4 | 3 | Guérin, Hana | 11 | | Invention à 2 voix n°8 en Fa M. (Bach J.S.) | Valses Poétiques n°2, 3, 4, 5, 6 (Granados E.) |
| 11 | 7 | Guilloteau, Jasmine | 15 | 3 | Trou noir en Ré M. (Bergeron G.) | Medley musique mexicaine traditionnelle (Anonyme (arr. Gagnon S.)) |
| 14 | 2 | Hamel, Flavie | 10 | 6 | Sonatine en Sol M. op. 36-2 [3] (Clementi M.) | Run, Run ! en Do M. (Pinto O.) |
| 6 | 5 | Hareth, Carl | 9 | 4 | Autumn Glow en La m. (Mier M.) | Escape Into the Night (Linn J.) |
| 16 | 2 | Hareth, Edgar | 12 | 7 | Spanish Rhapsody en Do m. (Bober M.) | Tango (Brown T.) |
| 12 | 3 | Houde, Mathis | 14 | | Cohata en Sol M. (Sammartini G.) | Village Song en La M. op. 62-2 (Popper D.) |
| 13 | 4 | Huang, Félix | 16 | 10 | Sonate "Pathétique" en Do m. op. 13-8 [3] (Beethoven L.v.) | Fantaisie-Impromptu en Do# m. op. 66 (Chopin F.) |
| 4 | 4 | Huang, Jacob | 11 | | Invention à 2 voix en Ré m. BWV 775 (Bach J.S.) | Allegretto en Sol M. K. 564 (Mozart W.A.) |
| 1 | 3 | Huang, Meng-Tien | 13 | | Concerto en Sol M. [2, 3] (Ravel M.) | |
| 4 | 7 | Huang, Meng-Tien | 13 | | Sonate "Cuckoo" en Sol M. op. 79-25 [1] (Beethoven L.v.) | Variations sur le nom ABEGG en Fa M. op. 1 (Schumann R.) |
| 7 | 5 | Huang, Wei-Nung | 16 | | Concertino en Ré M. op. 107 (Chaminade) | Sonate n°1 en Mi m. [1] (Devienne F.) |
| 16 | 7 | Huot-Beaumont, Léa-Jeanne | 13 | 8 | Nocturne en Do M. op. 54-4 (Grieg E.) | Trapecias Volantes (Turina J.) |
| 9 | 2 | Jacques, Charles | 8 | 3 | Indian Concerto, An Indian Story [1] (Perlman G.) | Waltz en Sol M. (Brahms J.) |
| 6 | 12 | Jacques, Félix | 10 | 5 | Sonate en Do m. [3] (Pescetti) | Sonate en Do M. K. 545 [3] (Mozart W.A.) |
| 5 | 9 | Jin, Roxane | 9 | 2 | Tender Blossom en Ré M. op. 100-10 (Burgmüller J.F.) | Sonatine en Do M. op. 36-3 [1] (Clementi M.) |
| 10 | 4 | Labranche, Émie | 20 | | Sonate en La M. op. 2-2 [1] (Beethoven L.v.) | Barcarolle en Fa# M. op. 60 (Chopin F.) |
| 14 | 12 | Laflamme, Victor | 12 | 6 | Valse en La m. (Chopin F.) | Étude Allegro (Nakada Y.) |
| 6 | 14 | Langlois, Philippe | 10 | 5 | Moderato cantabile en Fa M. op. 168-1 [1] (Diabelli A.) | Valse en La M. op. 65-6 (Prokofiev S.) |
| 15 | 5 | Larson, Avery Jade | 13 | 5 | Un peu plus haut, un peu plus loin (Ferland J.P.) | Hi-Lo (Lee A.) |
| 4 | 2 | Lavanchy, Elena | 11 | | Sonate "Clair de lune" en Do# m. op. 27-2 [1] (Beethoven L.v.) | Solfeggietto en Do m. (Bach C.P.E.) |
| 4 | 8 | Le Dévéhat, Renaud-Adrian | 14 | | Jardins sous la pluie en Mi m. (Debussy C.) | Sonate en Mi m. Hob: XVI-34 [1] (Haydn J.) |
| 15 | 2 | LeBreton, Justine | 11 | 3 | Dream (Jain) | Musique (Gall F.) |
| 7 | 3 | Lecours, Florence | 14 | | Barcarolle et Scherzo op. 4 (Casella A.) | Two Bits (Cowell H.) |

| Session | Rang | Nom, Prenom | Age | Exp. | Titre Pièce 1 | Titre Pièce 2 |
|---------|------|-------------------------|-----|------|---|--|
| 16 | 6 | Lefebvre-F., Vickie | 13 | 8 | Le papillon en Mi M. op. 30-9 (Bortkiewicz S.) | Prélude et Toccata en Ré m. (Alexander D.) |
| 17 | 2 | Légaré, Laurie | 14 | 4 | Comment te dire (Villeneuve A.) | If I Ain't Got You (Keys A.) |
| 11 | 8 | Lemay, Arielle | 17 | 3 | Der Hirtaufdem Felsen D965 (Schubert F.) | Viens ! Une flûte invisible (Caplet A.) |
| 16 | 11 | Lessard, François | 14 | 7 | Nocturne en Mib M. op. 9-2 (Chopin F.) | Les Montaigus et les Capulets en Mi m. op. 64 (Prokofiev S.) |
| 6 | 7 | Li, Lucie | 9 | 4 | Capriccio en Do M. (Hässler J.W.) | An Evening in Paris en Mi m. (Mier M.) |
| 4 | 1 | Liu, Yvay | 10 | | Sonate en Ré M. Hob: XVI-37 [1] (Haydn J.) | Prélude en Fa M. (Debussy C.) |
| 12 | 2 | Liu, Yvay | 10 | | Concerto en Ré M. op. 25 [3] (Reiding O.) | Danse polonaise en Ré M. (Severn E.) |
| 14 | 7 | Loayza Scotto, Ysabella | 11 | 6 | Prélude en Do M. BWV 939 (Bach J.S.) | Dance of the Spanish Rose en Do M. (Rollin C.) |
| 8 | 5 | Loiselle, Antonin | 11 | 4 | Arabesque sentimentale en Ré M. (Gillock W.) | Le petit nègre en Do M. (Debussy C.) |
| 5 | 4 | Loiselle, Emma | 8 | 2 | Rêverie en Fa# M. (Coulpiéd-Sévestre G.) | Turkish Bazaar (Mrozinski M.) |
| 10 | 3 | Lu, Yang Tian | 20 | | Pagodes-1 (Debussy C.) | Étude en Do M. op. 10-1 (Chopin F.) |
| 10 | 2 | Major, Sophie | 20 | | Sonate en La m. K. 310 [1] (Mozart W.A.) | Sonate en Fa m. op. 1-1 (Prokofiev S.) |
| 2 | 6 | Marceau, Geneviève | 15 | 9 | Un Sospiro en Réb M. (Liszt F.) | Prélude et danse op. 24 (Hétu J.) |
| 16 | 4 | Marion, Antonio | 12 | 8 | Nocturne en Sol m. (Marsden E.) | Étude Allegro en Do M. op. 7 (Nakada Y.) |
| 16 | 8 | Menvielle, Camille | 13 | 8 | Tarentelle en Ré m. op. 100-20 (Burgmüller J.F.) | Tango-Toccata (Cuellar M.) |
| 14 | 5 | Menvielle, Élodie | 11 | 5 | Allemande en La M. WoO 81 (Beethoven L.v.) | Enchanted Waterfall en Do M. (Mier M.) |
| 2 | 7 | Menvielle, Heidi | 15 | 9 | Les Bohémiens en Do m. op. 109-4 (Burgmüller J.F.) | Le salon de musique en Si m. (Rocherolle E.) |
| 7 | 6 | Meunier, Hélène | 16 | | Sonata from Methodische Sonaten (1732) en Do m. [1, 2, 5] (Telemann G.P.) | Concertino op. 26 (Weber C.M. v.) |
| 6 | 6 | Michaud, Charles | 9 | 4 | Andantino en Do m. (Khatchaturian A.) | Sonatine en Do M. op. 36-3 [3] (Clementi M.) |
| 16 | 12 | Michaud, Gabriel | 14 | 7 | Improvisation en Do# m. op. 84-5 (Fauré G.) | Sonatine en Ré M. op. 36-6 [1] (Clementi M.) |
| 5 | 6 | Miclette, Sarah | 8 | 3 | Little Hungarian Rhapsody (Agay D.) | The Clown op. 39-20 (Kabalevsky D.) |
| 6 | 13 | Miclette, William | 10 | 5 | Autumn Glow en La m. (Mier M.) | The Blacksmith en Sib M. op. 28-10 (Maykapar S.) |
| 8 | 7 | Miville, Jonathan | 11 | 4 | Le cavalier sauvage (The Wild Rider) en La m.-68 [8] (Schumann R.) | Danse en La M. (Hiller) |
| 14 | 3 | Morin, Élia | 11 | 5 | Solitude en Sol M. (Alexander D.) | Murmuring Brook en La M. (Poldini E.) |
| 10 | 1 | Morissette, Rosie | 19 | | Variations en Fa m. Hob XVII-6 (Haydn J.) | Sposalizio en Mi M. (Liszt F.) |
| 6 | 1 | Morissette, Zoé Eva | 8 | 4 | Moments sérieux (Tansman A.) | Variations sur un thème russe op. 8 (Maykapar S.) |
| 13 | 5 | Nault, Félix-Gabriel | 16 | 11 | Prélude et fugue n°2 en Do m. BWV 871 (Bach J.s.) | Impromptu D899 en Mib M. op. 90-2 (Schubert F.) |
| 5 | 8 | Obas-Occessite, Malika | 9 | 2 | Portrait of Remembrance en La m. (Brown T.) | Flamenco en Do m. (Gillock W.) |
| 11 | 5 | Ojeda, Sarah | 13 | 6 | Morceau de concours en Fa M. (Fauré G.) | Rhapsodie hongroise en Ré m. op. 385 [2] (Popp W.) |
| 11 | 7 | Om-Baron, Saory | 15 | 9 | Trou noir en Ré M. (Bergeron G.) | Medley musique mexicaine traditionnelle (Anonyme (arr. Gagnon S.)) |
| 4 | 9 | Oulousian, Sarah | 15 | | Sonate en La M. op. 2-2 [4] (Beethoven L.v.) | Rhapsodie hongroise n°12 en Do# m. (Liszt F.) |
| 1 | 7 | Palud, Charles-Étienne | 20 | | Concerto en Sol M. op. 58-4 [1] (Beethoven L.v.) | |
| 8 | 6 | Palud, Laura-Marie | 11 | 4 | Llanto en Ré m. (Brown T.) | Italie, Polynésie, Allemagne (Grill J.) |
| 16 | 15 | Pelletier, Alexandra | 15 | 7 | Prélude en Mi m. op. 28-4 (Chopin F.) | Sonate en Do M. K. 545 [3] (Mozart W.A.) |
| 13 | 1 | Phung, Béatrice | 15 | 10 | Malambo (Ginastera A.) | Jour de noce à Trodhaugen en Ré M. op. 65-6 (Grieg E.) |
| 15 | 1 | Plamondon, Léa-Kim | 10 | 3 | Le grain de sable (Fugain M.) | Aime-moi (Brunet A.) |
| 14 | 6 | Plourde, Sarah | 11 | 6 | Sonatine en Sol M. op. 36-5 [3] (Clementi M.) | A Kitten's Agenda (Donkin C.) |
| 17 | 5 | Popovici, Mihaela | 16 | 7 | Je veux (Kerredine Soltani et Tryss) | Depuis le premier jour (Boulay I. (Int.)) |
| 3 | 3 | Pouliot, Frédéric | 18 | | Sonate pour violon, "Le printemps" op. 24-5 [4] (Beethoven L.v.) | Zigeunerweisen en Do m. op. 20-1 (Sarasate P. de) |
| 16 | 1 | Puth, Marivie Vateille | 11 | 7 | Le refrain du gondolier en La M. op. 109-14 (Burgmüller J.F.) | Seven Cheerful Variations on a Slovakian Folksong en Sol M. op. 51-4 (Kabalevsky D.) |
| 14 | 1 | Qj, Félix | 9 | 6 | Midnight Rhapsody en Ré m. (Bober M.) | Für Elise en La m. WoO 59 (Beethoven L.v.) |
| 8 | 2 | Rajakoba, Éliana | 11 | 3 | Nocturne en Ré M. (Rollin C.) | Toccatina en La m. (Kabalevsky D.) |
| 11 | 1 | Richard, Léo | 12 | 3 | Rose Petals (Romance) en Sol M. (Lawson P.) | Strolling at Loch Lomond (Martin G.) |
| 1 | 2 | Roberts, Emmanuel | 13 | | Concerto n°20 en Ré m. K. 466 [1] (Mozart W.A.) | |

| Session | Rang | Nom, Prenom | Age | Exp. | Titre Pièce 1 | Titre Pièce 2 |
|---------|------|------------------------------|-----|------|---|--|
| 4 | 6 | Roberts, Emmanuel | 13 | | Un Sospiro en Réb M. (Liszt F.) | Desperate Measures (Paganini Variations) op. 48 (Muczynski R.) |
| 11 | 4 | Rodrigue, Olivier | 13 | 6 | Rondo en Do M. op. 10-1 (Carcassi) | Noir en La m. (Leclercq N.) |
| 6 | 9 | Roussel, Madeleine | 9 | 5 | Sonatine en Do M. op. 36-3 [1] (Clementi M.) | Nocturne en Sol m. (Marsden E.) |
| 6 | 11 | Ruel, Marie-Andrée | 10 | 5 | Lyric Nocturne en La m. (Rollin C.) | El Albaicín en La m. (Brown T.) |
| 14 | 15 | Samson, Marguerite | 13 | 6 | Mélodie en Do m. (Babadjanian A.) | The Firefly en Do M. (Bilotti A.) |
| 15 | 4 | Samson, Marguerite | 13 | 6 | Milonga del Angel en Si m. (Piazzola A.) | Bourbon Street Saturday Night/After Midnight (Gillock W.) |
| 3 | 5 | Saucier-Lafond, Anaïs | 19 | | Concerto pour violon en Sol M. K. 216-3 [3] (Mozart W.A.) | Valse-Scherzo op. 34 (Tchaikovsky P.I.) |
| 13 | 8 | Savard-Deiana, Anne-Rose | 17 | 12 | Prélude et fugue n°3 en Do# M. (Bach J.S.) | Sonate "Pathétique" en Do m. op. 13 [1] (Beethoven L.v.) |
| 8 | 11 | Schelling, Odile | 14 | 4 | The Avalanche en La m. op. 45-2 (Heller S.) | Invention n°1 en Fa M. BWV 779-8 (Bach J.S.) |
| 8 | 8 | Schreiner, Félix | 12 | 4 | Folia en Ré m. (Scarlatti A.) | Fantasy-Dance en Mi m. op. 124-5 (Schumann R.) |
| 12 | 4 | Soucy-Giguère, Raphaël | 14 | | La Folia en Ré m. (Corelli A/Létourneau C.) | Concerto en Do M. op. 48-1 [1] (Kabalevsky D.) |
| 13 | 7 | Têtu, Simone | 17 | 11 | Étude "Patetico" en Ré# m. op. 8-2 (Scriabin A.) | Étude de sonorité n°2 en Do M. (Morel F.) |
| 14 | 14 | Therrien, Anaële | 13 | 5 | A Story in my Dream en Mi M. (Nakada Y.) | Sonatine en Do M. op. 55-1 [1] (Kuhlau F.) |
| 2 | 4 | Tran, Élodie | 15 | 9 | Étude op. 1-4 (Liszt F.) | Sonatine (1959) en Do M. [1] (Khatchaturian A.) |
| 13 | 6 | Tran, Olivier | 17 | 10 | Rêverie en Fa M. (Debussy C.) | Chant sans paroles en Mi m. op. 117 (Mendelssohn F.) |
| 16 | 5 | Tremblay, Jérémie | 13 | 8 | Rêverie en Fa M. op. 85-1 (Mendelssohn F.) | Doctor Gradus ad Parnassum en Do M.-1 (Debussy C.) |
| 9 | 7 | Tremblay, Laurie | 16 | 11 | Concerto en La m. op. 33-1 [1] (Saint-Saëns C.) | Sonate en Sol M. op. 12 [1, 2] (Bréval J.B.) |
| 13 | 2 | Tremblay, Raphaël | 15 | 10 | Prélude n°1 en Sib M. (Gershwin G.) | Romance en Réb M. op. 24-9 (Sibelius J.) |
| 2 | 3 | Tremblay-Bissonnette, Romane | 15 | 8 | Étude en Do m. op. 105-2 (Burgmüller J.F.) | Fantaisie en Ré m. K. 397 (Mozart W.A.) |
| 15 | 6 | Trudel, Rosalie | 13 | 8 | The One That Got Away (Perry K.) | Non, non, non (Jordana C.) |
| 8 | 4 | Vermette, Sandrine | 11 | 4 | Mélodie antique française op. 39-16 (Tchaikovsky P.I.) | Étude op. 599-23 (Czerny C.) |
| 13 | 3 | Voyer, Lélia | 15 | 11 | Nocturne en Do M. op. 54-4 (Grieg E.) | Variations sur un thème de Paganini (Berkovich I.) |
| 14 | 11 | Wang, Maggie | 12 | 6 | Sonate n°5 en Sol m. (Cimarosa D.) | El Albaicín en La m. (Brown T.) |
| 16 | 14 | Wang, Richard | 14 | 8 | Sinfonia en Si m. BWV 801 (Bach J.S.) | Sonate "Pathétique" en Do m. op. 13-8 [3] (Beethoven L.v.) |
| 6 | 4 | Wang, Ying Han | 8 | 4 | Sonatine en Sol M. op. 36-2 [3] (Clementi M.) | The Wild Rider en La m. op. 68-8 (Schumann R.) |
| 5 | 1 | Yuan, Julie-Anne | 6 | 2 | Berceuse (Brahms J. (arr. Agay)) | Turkish Bazaar (Mrozinski M.) |
| 4 | 10 | Zhai, Angela | 15 | | Sonate en Lab M. op. 31-3 [1] (Beethoven L.v.) | Klavierstücke op. 119-4 (Brahms J.) |
| 6 | 3 | Zhang, Emmanuelle | 8 | 4 | Menuet I en Do M. K. 315 (Mozart W.A.) | Butterflies en Fa M. (Evans L.) |
| 1 | 4 | Zhang, Kevin | 15 | | Concerto n°2 en Do m. op. 18 [1] (Rachmaninov S.) | |
| 6 | 10 | Zhu, Junze | 9 | 5 | Autumn Glow en La m. (Mier M.) | Rondo en Do M. (Steibelt D.) |