

Dossier de présentation

41^e édition

Concours de musique de la Capitale



Épreuve préliminaire
25, 26 et 27 avril 2025
Collège Jésus-Marie de Sillery

Épreuve finale
11 mai 2025 Palais
Montcalm

Concours de musique de la Capitale
1229, avenue du Chanoine-Morel
Québec (Québec) G1S 4B1
Tél. : 418 659-6673

 **Concours de
musique
de la Capitale**

info@concoursmusiquecapitale.qc.ca
concoursmusiquecapitale.qc.ca

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Description de l'organisme

Le **Concours de musique de la Capitale**, organisme œuvrant depuis 34 ans au sein de la communauté artistique québécoise, est incorporé sous ce nom au titre d'*organisme sans but lucratif* auprès du gouvernement du Québec et enregistré aussi comme organisme de bienfaisance auprès du gouvernement fédéral.

Mission et objectifs

Le Concours a pour mission de favoriser et promouvoir la formation des jeunes s'adonnant à la musique classique ou populaire en les faisant connaître au public et en octroyant des prix aux plus méritants d'entre eux. Il est la seule activité du genre à s'adresser aux étudiants en musique de tout le Québec et, à la fois, de tous les niveaux jusqu'aux CEGEP et aux conservatoires de musique inclusivement. Il se distingue ainsi des concours régionaux et des concours s'adressant à l'élite.

Un événement très populaire

Dans la poursuite de sa mission, le Concours organise une compétition qui a lieu à la fin du mois d'avril de chaque année. Il y accueille près de 400 concurrents dont l'âge varie entre 6 et 24 ans et qui proviennent de toutes les régions du Québec (près de 40 % des inscriptions proviennent de l'extérieur de la région de Québec). Ils sont pianistes, violonistes, flûtistes, chanteurs, guitaristes, trompettistes, cornistes, clarinettes, saxophonistes etc. Quelque 2 500 mélomanes viennent les encourager.

Des résultats tangibles

Le Concours, malgré sa relative jeunesse, est fier d'avoir donné l'occasion à des milliers de jeunes musiciens de vivre l'expérience d'une scène professionnelle et d'avoir permis à plusieurs talents musicaux d'entreprendre une carrière d'artiste.

Certains de ses lauréats se sont déjà démarqués sur les scènes étrangères, notamment **Steve Barakatt**, *pianiste* lauréat en 1984 et **Jing Wang**, *violoniste* lauréat en 1993, qui, en 1997, a obtenu la plus haute note jamais accordée au Concours de musique du Canada.

Partenaires et bénévoles

Le Concours existe grâce à la généreuse contribution notamment, de la *Ville de Québec*, du Conservatoire de musique et d'art dramatique de Québec, de *Musique Beaudoin* de Lévis, des *Restaurants St-Germain*, *IGA Rousseau*, et du *Collège Jésus-Marie de Sillery*.

En outre, le Concours peut compter annuellement sur près de 3 000 heures de bénévolat pour la poursuite de sa mission et l'atteinte de ces résultats.

PROFIL HISTORIQUE

En novembre 1984 avait lieu, dans une modeste salle de Saint-Lambert de Lévis, la première manifestation d'un événement culturel parrainé par le Mouvement Aramis, le *Festival de musique Aramis*. À partir de 1988, la ville de Sillery, maintenant intégrée à l'arrondissement de Sainte-Foy-Sillery-Cap-Rouge, en devint l'hôte et l'événement prit alors le nom de *Concours provincial de musique de Sillery*. Depuis la 27^e édition (2011), il porte le nom de **CONCOURS DE MUSIQUE DE LA CAPITALE**.

Misant sur la promotion de la musique autant par la participation que par la compétition, le **Concours de musique de la Capitale** permet à des jeunes de se produire en public et d'être évalués par un jury qui sait les orienter et leur procurer ainsi une importante source de motivation.

Par un système de classification pondérée selon le nombre d'années d'étude de l'instrument et la force du répertoire présenté, les jeunes de tout niveau ont accès à la compétition et sont assurés d'être évalués au mérite.

Ainsi, chaque année, pendant plus de 72 heures de musique (l'équivalent de trois jours d'audition sans interruption), quelque 25 juges provenant du milieu de l'enseignement musical ou de la scène évaluent tous les participants.

La renommée du Concours dépasse largement la région de Québec. Près de la moitié des concurrents proviennent des autres régions. Le Concours est maintenant reconnu comme une activité incontournable pour un grand nombre de professeurs et d'étudiants en musique partout au Québec.

En plus des membres du conseil d'administration, près de 70 bénévoles contribuent à la réalisation et au succès de cet événement. Quelque 3 000 heures de bénévolat sont ainsi réalisées annuellement dans le cadre des activités de l'organisme.

PROFIL DE LA CLIENTÈLE – 40^e édition, 2024

1. Âge des participants

Nombre total de participants:	182	
Jeunes de 6 à 12 ans:	66	36 %
Jeunes de 13 à 24 ans:	116	64 %

Provenance des inscriptions

Québec-Rive Nord	70	38 %
Etrie, Mauricie, Amiante et Cœur du Québec	12	7 %
Grande région de Montréal	55	30 %
Québec-Rive Sud	22	12 %
Périphérie de la région de Québec (Bellechasse, Portneuf, Charlevoix, Beauce, Lotbinière)	5	3 %
Saguenay-Lac-St-Jean & Côte-Nord	6	3 %
Bas-St-Laurent, Gaspésie & autres régions	12	7 %

2. Instruments représentés

Piano (piano solo, piano 4 mains, 2 pianos)	105	53 %
Orgue et clavecin	3	2 %
Violon, alto, violoncelle, contrebasse	27	16 %
Chant	19	11 %
Flûte, guitare, bois, cuivres et autres	28	18 %

STATISTIQUES D'INSCRIPTIONS – 40^e édition, 2024

Statistiques par instrument

Instrument	Classe	2024	2023	2022	2021
Piano	Régulière	41	33	58	58
Piano	Défi	39	27	21	19
Piano concerto	Défi	22	10	6	4
Piano populaire	Régulière	3	2	6	1
Piano à 4 mains	Rég. & défi	0 groupe	2 groupe	0 groupe	0 groupe
Deux pianos	Rég. & défi	0 groupe	0 groupe	0 groupe	0 groupe
Violon / Alto	Régulière	7	5	8	11
Violon / Alto	Défi	11	15	9	9
Violoncelle	Rég. & Défi	9	2	6	7
Contrebasse	Rég. & Défi	0	0	1	0
Chant classique	Régulière	3	5	1	1
Chant classique	Défi	10	3	1	3
Chant populaire	Rég. & Défi	6	8	2	6
Flûtes	Rég. & Défi	3	7	5	4
Guitares	Rég. & Défi	12	6	6	7
Bois & cuivres	Rég. & Défi	8	6	6	2
Harpe	Rég. & Défi	3	2	1	5
Orgue	Rég. & Défi	2	2	5	0
Clavecin	Rég. & Défi	1	1	5	2
Ensembles (sauf piano)	Rég. & Défi	1 groupes	2 groupes	0 groupes	0 groupes
TOTAL		179 prestations musicales (180 jeunes)	137 prestations musicales (140 jeunes)	147 prestations musicales (147 jeunes)	139 prestations musicales (139 jeunes)

Source : Christophe Lobel
Gestionnaire
septembre 2024

GAGNANTS – 40^e édition, 2024

COUPE GEORGETTE-SINCLAIR

PIANO 7 À 11 ANS - CLASSE RÉGULIÈRE
La lauréate est : **EMMA SHI**, 7 ans, de Québec.

COUPE CAISSE DESJARDINS DE SILLERY-SAINTE-LOUIS-DE-FRANCE

INSTRUMENTAL ET CHANT POP, 9 À 13 ANS – CLASSE RÉGULIÈRE
La lauréate est : **NORAH JACQUES**, 13 ans, en chant populaire, de Lévis.

COUPE GAGNÉ-FAUCHER

PIANO 13 À 16 ANS - CLASSE RÉGULIÈRE
La lauréate est : **ZOÉ-ÉVA MORISSETTE**, 13 ans, de Lévis.

COUPE CÉLINE SAUCIER

INSTRUMENTAL ET CHANT CLASSIQUE, 16 À 23 ANS – CLASSE DÉFI
La lauréate est : **ANNE-RENÉE BOUCHARD**, 18 ans, en flûte traversière, de Laval.

COUPE SAINT-GERMAIN

PIANO 10 À 14 ANS – CLASSE DÉFI
La lauréate est : **RUI LIU**, 10 ans, de Westmount.

COUPE VILLE DE QUÉBEC

PIANO CONCERTO, 10 À 20 ANS
Le lauréat est : **GRÉGOIRE ABADIE**, 18 ans, de St-Bruno.

COUPE HUGUETTE-DUBOIS – GROUPE CANIMEX

INSTRUMENTAL 10 À 15 ANS – CLASSE DÉFI
La lauréate est : **ÈVE-LÉA CARRIER**, 14 ans, en violon, de Lévis.

COUPE IA GROUPE FINANCIER

PIANO, 18 À 20 ANS – CLASSE DÉFI
Le lauréat est : **GRÉGOIRE ABADIE**, 18 ans, de St-Bruno.

Bourse de l'Académie du Domaine Forget de Charlevoix

La lauréate est **ROSE LEBEAU-SABOURIN**, soprano de 23 ans, de Québec.

Prix de la Fondation des Violons du Roy

Le lauréat est **GRÉGOIRE ABADIE**, pianiste de 18 ans, de St-Bruno.

**CONSEIL D'ADMINISTRATION DU
CONCOURS DE MUSIQUE DE LA CAPITALE**

41^e édition

Présidente

Anne Ruel

Secrétaire

Nathalie Ferland

Trésorière

Marie-Pier Vadnais

Administratrice

Guylaine Gagné

RESSOURCE EXTERNE

Gestionnaire des activités

M. Christophe Lobel

COMITÉ D'HONNEUR

M. Albin Gallant

Fondateur du Festival de musique Aramis (1984)
et président du Festival provincial de musique de Sillery (1988-1989)

Président d'honneur 2025 :

M. Denis Ricard

Président et chef de la direction
iA Groupe Financier

Ex-présidents.es d'honneur :

M. Roger Dubois

Groupe Canimex

M^{me} Céline Saucier

Consule honoraire du Royaume de Norvège

M^e Marc Bellemare

Bellemare Avocats

M. Sylvain Ouellet

GDI Services aux immeubles

M^{me} Sylvie Dionne

Hôtel Le Germain-Dominion

M. Claude Robitaille

CAA Québec

M^{me} France Déziel

La Capitale assureur de l'administration publique

M. Clarence Turgeon

Samson Bélair / Deloitte & Touche

M. Denis Ricard

Industrielle Alliance

M^e Jean Côté †
Cain Lamarre Casgrain Wells

M. Yvan Richard
Caisse de dépôt et placement du Québec

M. Michel Dubé
Hydro-Québec

M. Jean-Yves Dupéré
La Capitale Mutuelle de l'administration publique

M. Richard Bell
SSQ Groupe financier

M. Michel Sanschagrin
Industrielle Alliance

M. Pierre Brochu
Financière Banque Nationale

Ex-président(es) de la corporation :

M^{me} Linda Faucher

M^{me} Nathalie Ferland

M^{me} Manon Lefrançois

M. Gaston St-Martin †

M. Jean-Claude Soucy

M^{me} Nicole Julien

M^{me} Michèle Bergeron

M^{me} Jocelyne LeBel

M^{me} Judith Sanschagrin †

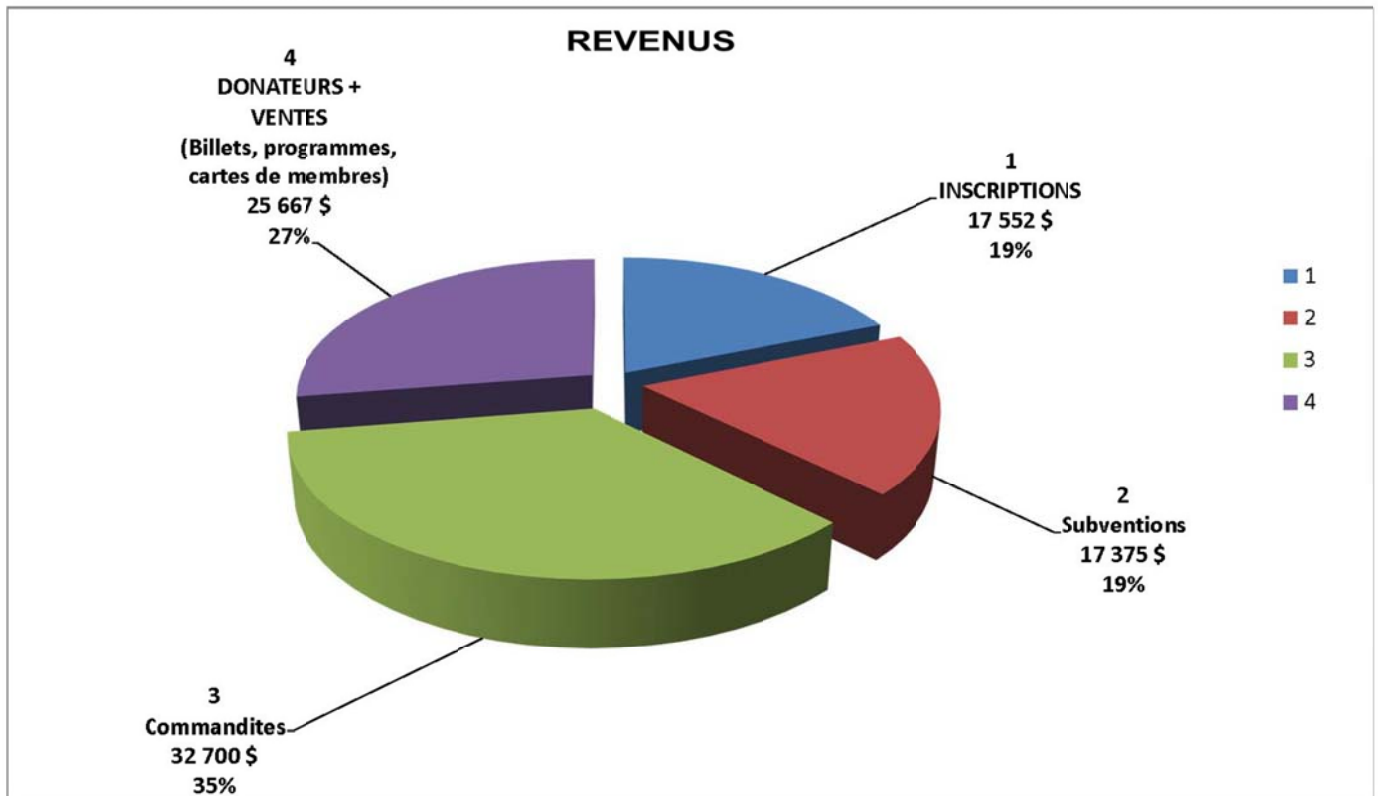
PROFIL FINANCIER

*Principaux commanditaires, subventionnaires et donateurs
de la 40^e édition du
Concours de musique de la Capitale*

iA Groupe financier
Ville de Québec
Groupe Canimex
Conservatoire de musique et d'art dramatique de Québec
Caisse Desjardins de Sillery—Saint-Louis-de-France
Ministère de la culture et des communications (M. Mathieu Lacombe)
M^{me} Linda Faucher et M. Benjamin Waterhouse
M^{me} Céline Saucier
M. Jonathan Julien (Ministre responsable de la Capitale Nationale)
Docteur Jean-Nicolas Boursiquot
M. Hubert et M^{me} Florence Laforge
L'Hôtel Hilton de Québec
M^{me} Anne Ruel
Desjardins Groupe d'assurances Générales
Le Domaine Forget de Charlevoix
Les Violons du Roy et leur Fondation
M^{me} Geneviève Guilbault (Secrétariat à la Capitale-Nationale)
M^{me} Marie-Pier Vadnais
M^{me} Guylaine Gagné
M^{me} Marthe Gilbert
M. Michel Dubois
M^{me} Jocelyn Genest
M^{me} Simone Tanguay
M^{me} Suzanne Desjardins
M^{me} Anne Tanguay
M^{me} Brigitte Garneau
M^{me} Justine Lamontagne
M^{me} Thérèse Galibois
Les Religieuses de Jésus Marie

PROFIL FINANCIER 2024 (1)

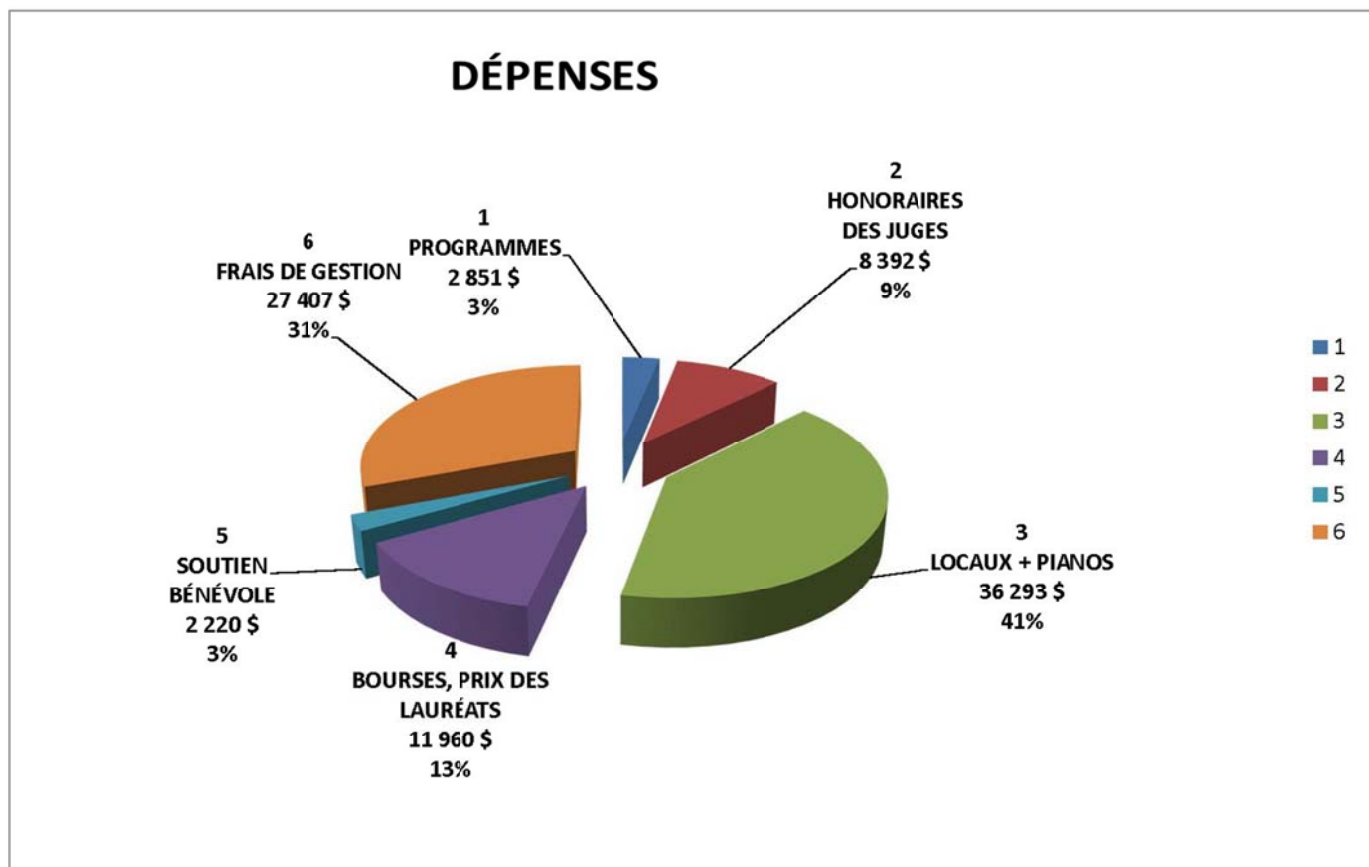
Sources de financement Concours de musique de la Capitale



Source : Christophe Lobel
Gestionnaire
Septembre 2024

PROFIL FINANCIER 2024 (2)

Dépenses administratives et d'opérations Concours de musique de la Capitale



Source : Christophe Lobel
Gestionnaire
Septembre 2024